

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA A. S. 2018/2019**  
**CLASSE 5<sup>^</sup>L**  
**ITALIANO (Prof.ssa Orsetta Susanna Innocenti)**

**Metodologie didattiche**

La programmazione è stata svolta con relativa regolarità, privilegiando, nell'andamento storico-letterario, un'organizzazione per temi e grandi opere. Là dove possibile, sono stati sempre effettuati approfondimenti interdisciplinari (per esempio attraverso l'assegnazione di letture integrali accessorie) e sono state applicate metodologie di didattica non formale, che prescindessero dal mero uso del libro di testo. In questo senso, merita di essere segnalato il ricorso sistematico a fonti di informazione integrative a quelle del manuale in uso, sia nella forma di altri manuali, che sono stati sistematicamente usati in classe per un confronto critico, sia nella forma di repertori e/o progetti letterari digitali. In questa prospettiva una serie di documenti e materiali sono stati trattati in maniera interdisciplinare, in dialogo con altre materie del Consiglio di Classe, favorendo un approccio concreto, per problemi, che si è dimostrato nel corso del tempo il più adatto allo stile cognitivo della classe come gruppo. In questo, il gruppo didattico sotto forma di classe virtuale (Google Classroom: il gruppo, pur focalizzandosi principalmente sulla gestione di Italiano, Storia e Cittadinanza e Costituzione, vede la partecipazione della maggioranza dei docenti del CdC) si è rivelato uno strumento utile e essenziale sia nella formula del BYOD, sia per prolungare l'ambito di insegnamento al di là dell'aula. E vale la pena segnalare come tutti gli alunni, senza eccezioni, abbiamo dimostrato nell'uso del mezzo correttezza, consapevolezza ed educazione ineccepibili.

**Competenze chiave attivate**

In riferimento alle linee guida, ai documenti dei dipartimenti e al programma annuale individuale, le competenze, abilità e conoscenze attivate per la classe Quinta sono state le seguenti:

**Letteratura**

**a) Competenze**

- ✓ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.

**b) Abilità**

- ✓ Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico;
- ✓ Contestualizzare i testi individuando le proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca;
- ✓ Cogliere l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo.
- ✓ Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo;
- ✓ Individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.

**c) Conoscenze**

- ✓ Conoscere i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Europa e in Italia tra il secondo Cinquecento e il primo Ottocento e i contesti storici in cui si sviluppano;
- ✓ Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi o temi significativi dei vari periodi letterari.

**Lingua**

**a) Competenze**

- ✓ Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- ✓ Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

**b) Abilità**

- ✓ Riconoscere (comprendere e analizzare) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici;
- ✓ Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico;
- ✓ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici;
- ✓ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico).

**c) Conoscenze**

- ✓ Conoscere fonti di informazione e documentazione;
- ✓ Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti.

**Conoscenze e abilità sottese a ogni singola UdA****Conoscenze**Lingua

- ✓ Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.
- ✓ Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.
- ✓ Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- ✓ Social network e new media come fenomeno comunicativo.

Letteratura

- ✓ Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dalle origini ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.
- ✓ Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana con riferimenti a quelli esteri.
- ✓ Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.
- ✓ Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

**Abilità**Lingua

- ✓ Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana dal XIX al XXI secolo.
- ✓ Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.
- ✓ Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
- ✓ Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
- ✓ Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento.
- ✓ Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.

Letteratura

- ✓ Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dal XIX al XXI secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
- ✓ Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- ✓ Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

**Materiali didattici**

Testo adottato:

Marta Sambugar - Gabriella Salà, *Letteratura +*, Firenze, La Nuova Italia (vol. 2 e vol. 3).

**N.B.** Come specificato nella relazione, il manuale in uso è stato affiancato dalla consultazione sistematica di altri testi, anche durante le lezioni, nonché dall'uso di repertori didattici e/o progetti digitali, nonché da schede fornite dal docente.

### Valutazione e tipologia di verifica

Le verifiche sono state svolte sistematicamente, alla fine di ogni modulo e/o tematica, sotto forma sia di colloqui orali, sia di verifiche scritte strutturate e semistrutturate, sia di produzione di elaborati scritti a tema mirato. Particolare attenzione è stata rivolta a un taglio interdisciplinare sia con Storia, sia con eventuali approfondimenti con altre discipline, attraverso collegamenti a partire da documenti assegnati.

Verifiche formative mirate sono state assegnate sotto forma di analisi guidate dal testo per il progetto di Lettura.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione della I prova scritta, sono state sviluppate dal Dipartimento in coerenza con gli indicatori ministeriali in due forme distinte, in corrispondenza con ciascuna delle due simulazioni di I prova che sono state svolte nelle due date nazionali del 19 febbraio 2019 e del 26 marzo 2019.

Nella riunione dell'11 aprile 2019 il Dipartimento Umanistico ha espresso parere positivo su entrambe le griglie, demandando la maggiore o minore adattabilità alle valutazioni del singolo docente.

In relazione a quanto sperimentato nelle due prove, la griglia adottata per la prova del 26/03/2019 appare in questo senso la più idonea per una valutazione organica della prova.

Entrambe le griglie vengono riportate nell'Allegato 1.

TIPOLOGIA	PROVE	
<p><b>Valutazione formativa e sommativa</b></p>	<p>Si è proceduto alla <b>verifica orale</b> attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'analisi e l'interpretazione dei testi;</li> <li>• l'esposizione argomentata delle tematiche svolte</li> <li>• colloquio e conversazione sui temi trattati in classe</li> <li>• interrogazione su dati di conoscenza.</li> </ul> <p>Si è proceduto alla <b>verifica scritta</b> attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi testuali</li> <li>• recensioni</li> <li>• saggi e articoli di giornale</li> <li>• temi sia di attualità che di storia finalizzati alla riflessione sugli argomenti svolti.</li> </ul>	

TIPOLOGIA VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE
ORALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza testuale;</li> <li>• Padronanza linguistica;</li> <li>• Conoscenza e organizzazione dei contenuti;</li> <li>• Capacità di analisi;</li> <li>• Capacità di sintesi e di rielaborazione personale;</li> <li>• Capacità di esprimere giudizi personali motivati.</li> </ul>
SCRITTA	<p><b>CONTENUTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completezza di conoscenze;</li> <li>• Originalità;</li> <li>• Coerenza.</li> </ul> <p><b>PADRONANZA DELLA LINGUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ortografica;</li> <li>• Correttezza grammaticale, morfologica e sintattica;</li> <li>• Proprietà lessicale;</li> <li>• Organizzazione del testo.</li> </ul> <p><b>ABILITA':</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• di analisi;</li> <li>• di sintesi;</li> <li>• di comprensione;</li> <li>• di esprimere giudizi personali motivati.</li> </ul>

### Programma effettivamente svolto

Per ogni testo, o brano di testo, letto è stata effettuata la parafrasi/spiegazione, contestualizzazione, analisi stilistica e/o retorico-metrica, contestualizzazione intertestuale e inserimento in un panorama geo-storico del sistema letterario.

I collegamenti intertestuali, come già chiarito in sede di relazione finale, sono stati svolti – oltre che sulla base del testo di riferimento – attraverso il costante riferimento critico ad altri manuali, testi, schede critiche fornite dal docente.

Là dove possibile, i testi esaminati sono stati inseriti in una ottica multidisciplinare e in ogni caso di storia della cultura, privilegiando il collegamento con altre materie. In calce al programma segue l'elenco dei documenti/testi che sono stati oggetto specifico di discussione interdisciplinare.

Alcuni percorsi di approfondimento interdisciplinare con Storia e Cittadinanza e Costituzione sono stati svolti anche attraverso lezioni fuori sede e/o alternative: l'elenco completo di questi percorsi è allegato al programma di Storia.

## 1. Elementi di storia letteraria

### 1.1. Il Romanticismo

- I caratteri della cultura romantica, gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico, la poetica romantica
- Il Romanticismo in Europa, il Romanticismo in Italia.
- Ripresa del genere romanzo storico e suoi collegamenti con il Risorgimento Italiano (il modello di Manzoni, Nievo e *Le confessioni di un Italiano*, cenni)

- G. Mameli, *Il canto degli Italiani*: analisi stilistica e poetica, significato patriottico e contestualizzazione all'interno del Risorgimento Italiano e del pensiero di Mazzini

## 1.2. Giacomo Leopardi

- Contestualizzazione storico-biografica e poetica: il Romanticismo patriottico e il dibattito Classicismo-Romanticismo
- *L'infinito*: analisi stilistica e poetica, collegamenti mirati con *Alla sera* di Ugo Foscolo, il canto XXVI dell'*Inferno* di Dante e il capitolo *Il canto di Ulisse* di *Se questo è un uomo* di Primo Levi (lettura e commento)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: analisi stilistica e poetica, collegamenti mirati con *L'ultimo canto di Saffo (incipit)*, *Operette morali*, *Zibaldone* (passo di riferimento)
- *Dialogo della natura e di un islandese*: analisi stilistica e concettuale, collegamento alle *Operette morali* e significato dell'opera nel suo complesso

## 1.3. Il secondo Ottocento e la letteratura dell'Italia Unita

- Il legame tra storia letteraria e storia culturale come prospettiva essenziale per comprendere i caratteri del Risorgimento Italiano e dell'Italia liberale; prospettiva di confronto europeo della letteratura italiana.

## 1.4. "Fare gli Italiani e l'educazione dell'Italia bambina"

- Collodi, *Pinocchio* (presentazione del romanzo e delle sue redazioni, il concetto di letteratura giovanile e 'a puntate', legami con la letteratura coeva e con l'impianto educativo del neo-nato Regno di Italia)
- E. De Amicis, *Cuore* (presentazione del romanzo, rapporto con *Pinocchio*, il concetto di diario a più voci, Italia-Esercito-Scuola, i racconti mensili)

## 1.5. Il fantastico ottocentesco

- Una prospettiva europea: il racconto fantastico (struttura della narrazione, esitazione, soprannaturale, rapporto con il fantastico europeo)
- Il genere simmetrico: il romanzo di formazione come forma simbolica dell'Ottocento letterario, suoi legami con il racconto fantastico (scheda fornita dal docente)
- Lettura di I. U. Tarchetti, *Un osso di morto*: analisi stilistica, elementi significativi, il concetto di oggetto mediatore

## 1.6. Naturalismo e verismo

- Dal Realismo al Verismo: il modello francese di Zola (il concetto di "romanzo sperimentale) e la mediazione italiana di Capuana (cenni)
- Elementi costitutivi del verismo: l'oggettività, lo straniamento cognitivo, rapporto col positivismo, un nuovo narratore, il fallimento del romanzo di formazione, il discorso indiretto libero e il punto di vista 'oggettivo' esterno ridotto
- Il Verismo italiano: Giovanni Verga (percorso letterario, approdo al ciclo dei vinti)
- Il Ciclo dei vinti: valore del romanzo ciclico naturalista-verista e modello europeo
- Lettura integrale di G. Verga, *Rosso Malpelo*: analisi stilistica e contenutistica, la 'voce collettiva' del paese, il finale fiabesco
- *I Malavoglia*: contestualizzazione generale del romanzo, significato, sistema narrativo e dei personaggi.
- Lettura della *Prefazione*, del cap. I e dell'ultimo capitolo dei *Malavoglia*: l'ideale dell'ostrica, il sistema dei valori tradizionali, il legame con la questione meridionale, il fallimento del romanzo di formazione implicito nella figura del giovane 'Ntoni
- *Mastro don Gesualdo*: contestualizzazione generale del romanzo, significato all'interno del ciclo dei vinti.

## 1.7. Il modernismo in Italia: la Belle Époque

- La poesia simbolista in Italia: cenni ai modelli francesi; definizione del concetto di simbolismo, fonosimbolismo, corrispondenze; rapporto con il modello della lirica tradizionale
- Ch. Baudelaire, *Corrispondenze*: analisi stilistica e contestualizzazione poetica, il 'manifesto' del simbolismo
- Giovanni Pascoli: la prospettiva europea; la poetica del *Fanciullino*, il concetto di "nido", il rapporto con il proprio romanzo familiare, il ruolo di poeta istituzionale

- Lettura di G. Pascoli, *X agosto*: analisi stilistica e contestualizzazione poetica, il ruolo dell'autobiografia, il fonosimbolismo, la multisensorialità e il simbolismo, il 'nido', il rapporto con il mondo naturale
- Lettura di G. Pascoli, *L'assiuolo*: analisi stilistica e contestualizzazione poetica, il ruolo dell'autobiografia, il fonosimbolismo, la multisensorialità e il simbolismo, il 'nido', il rapporto con il mondo naturale
- Lettura di G. Pascoli, *Temporale*: analisi stilistica e contestualizzazione poetica, il ruolo dell'autobiografia, il fonosimbolismo, la multisensorialità e il simbolismo, il 'nido', il rapporto con il mondo naturale
- Lettura di G. Pascoli, *Il gelsomino notturno* (parallelo con *L'usignolo e la rosa* di Oscar Wilde e costanti e varianti rispetto al modernismo europeo): analisi stilistica e contestualizzazione poetica, il ruolo dell'autobiografia, il fonosimbolismo, la multisensorialità e il simbolismo, il 'nido', il rapporto con il mondo naturale
- D'Annunzio e l'estetismo in Italia: la vita come opera d'arte, il ruolo di poeta-vate, la partecipazione alla vita pubblica e politica, la retorica della massa, il rapporto con il superomismo niciano, panismo, nazionalismo, il ruolo di D'Annunzio come poeta vate, il rapporto con gli avvenimenti storici
- Lettura di G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (cenni alle imitazioni: E. Montale, *I limoni* e *Piove*): analisi stilistica e poetica, il linguaggio alto, il panismo, confronto con il simbolismo di Pascoli
- D'Annunzio romanziere: la mescolanza di letteratura, arte e vita; presentazione, contestualizzazione e analisi del *Piacere*

### 1.8. La narrativa della crisi: il romanzo del Novecento

- Un contesto europeo: il cambiamento del paradigma conoscitivo e le sue conseguenze sull'immaginario letterario; l'influsso delle scoperte scientifiche; Freud e la 'scoperta' dell'inconscio; modelli europei di riferimento
- Luigi Pirandello: forma, maschera, identità. Contestualizzazione dell'autore nel sistema letterario ed europeo, elementi di innovazione tematica e strutturale; la produzione romanzesca, l'impegno nel racconto breve, la produzione teatrale e la rottura della quarta parete
- Lettura integrale di L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*: analisi stilistica e tematica, gli elementi della poetica di Pirandello, il concetto di "uno, nessuno, centomila"
- Presentazione dei principali romanzi; presentazione analitica del *Fu Mattia Pascal* (tema del doppio, dell'inappartenenza, ruolo di narratore e punto di vista, attendibilità della narrazione)
- Lettura di L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, pagine finali: commento e analisi in relazione ai concetti di umorismo, squarcio del cielo di carta, forma/vita; maschera/volto
- Italo Svevo: l'inettitudine e la coscienza. Contestualizzazione dell'autore nel sistema letterario europeo, ruolo di Trieste, elementi di innovazione tematica e strutturale; la produzione romanzesca, l'ironia come forma di rivalsa
- Lettura integrale di I. Svevo, *Lo specifico del dottor Menghi*: analisi stilistica e tematica, legame con il racconto fantastico ottocentesco e con le nuove scoperte scientifiche
- Presentazione dei principali romanzi: la figura dell'inetto; presentazione analitica della *Coscienza di Zeno* (rapporto con la psicoanalisi, ruolo del narratore, ruolo dell'ironia, il rovesciamento del romanzo borghese attraverso il filtro prospettiva e discorso narrativo)
- Lettura e commento della pagina finale della *Coscienza di Zeno*: analisi tematica e legame con la paura perturbante per le nuove scoperte scientifiche.

### 1.9. Poesia del Novecento

- Ungaretti e la prima guerra mondiale: contestualizzazione dell'autore, il passaggio della guerra e la rielaborazione dell'*Allegria*, l'ermetismo e la fine della tradizione lirica, innovazioni stilistiche (frantumazione della sintassi, abolizione della rima e del verso tradizionale, ruolo di spazi bianchi)
- Lettura di G. Ungaretti, *Veglia*: analisi stilistica e poetica; il poeta soldato, il senso della veglia
- Lettura di G. Ungaretti, *San Martino del Carso*: analisi stilistica e poetica; il poeta soldato; il ricordo poetico come forma di ricordo dei compagni.
- Lettura di G. Ungaretti, *Fratelli*, con confronto tra le varianti tra la I e la II stesura: analisi stilistica e poetica: il passaggio alla poesia pura attraverso il lavoro di revisione.
- Lettura di G. Ungaretti, *Mattina*: analisi stilistica e poetica; rapporto con *L'infinito* di Leopardi

- Lettura di G. Ungaretti, *Soldati*: analisi stilistica e poetica; il rapporto con il senso effimero della vita
- Intellettuali fascisti e antifascisti: il ruolo degli intellettuali sotto il regime, il manifesto di Gentile, il contro-manifesto di Croce
- Centralità di Montale nella poesia del Novecento: il percorso letterario, dagli *Ossi di Seppia* a *Satura*, l'attraversamento di un'epoca: dalla crisi del simbolismo (*Ossi di seppia*) alla poetica delle *Occasioni*; dall'intreccio tra pubblico e privato (*La bufera e altro*) alla poetica di *Satura* (contestualizzazione degli *Xenia*)
- Lettura di E. Montale, *In limine*: analisi stilistica e poetica, il ruolo di lirica di soglia, il “tu”, il concetto di varco
- Lettura di E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*: analisi stilistica e poetica, gli *Ossi di seppia*, la muraglia e il travaglio della vita
- Lettura di E. Montale, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*: analisi stilistica e poetica, le *Occasioni* e il ruolo di Clizia
- Lettura di E. Montale, *Piccolo testamento*: analisi stilistica e poetica, *La bufera e altro*, il ruolo della guerra
- Lettura di E. Montale, *Xenia*, I, 1, *Caro piccolo insetto...*: analisi stilistica e poetica, il ruolo di “Mosca” nella poesia di Montale; il sesto senso.
- Lettura di E. Montale, *Xenia*, II, 5, *Ho sceso, dandoti il braccio...*: analisi stilistica e poetica, il ruolo di “Mosca” nella poesia di Montale; il sesto senso.
- Lettura di E. Montale, *A tarda notte* (*Satura*, II): analisi stilistica e poetica; *Satura* e le coincidenze poetiche della modernità (il telefono).
- Lettura di E. Montale, *Sulla poesia* (stralcio) in *Confessioni di scrittori*, 1951: analisi e contestualizzazione storico-contenutistico-biografica; analisi svolta prima sotto forma di simulazione di I prova, poi ripresa in forma di lezione dialogata

#### 1.10. La letteratura della “Entrata in guerra” - cenni

- Cenni sugli scrittori e partigiani per i quali “entrata in guerra e entrata nella vita coincidono”: il ruolo della guerra per una generazione. Questi concetti sono stati esemplificati con la lettura di:
- Lettura di M. Venturi, *Estate che mai dimenticheremo* (1946): analisi stilistica e contenutistica del racconto, il ruolo dei civili nella guerra civile
- Lettura di I. Calvino, *Oltre il ponte* (1961): analisi stilistica e poetica; il flashback come filtro di rapporto col presente.

## 2. Educazione alla lettura

Nel corso dell'anno sono stati letti integralmente alcuni testi assegnati, che sono stati anche oggetto di analisi e discussione sia tematica, sia stilistica. Il percorso di lettura è stato svolto in maniera individualizzata, sulla base di una Guida alla lettura fornita dal docente. Si riporta di seguito la tabella sinottica delle scelte dei singoli alunni.

Agli alunni è stato proposto di leggere due libri (uno comune, uno a scelta) corredati di uno specifico approfondimento individuale sotto forma di analisi del testo modulata secondo le indicazioni ministeriali per la tipologia A (Libro 1 e Libro 2). Un numero cospicuo di alunni ha aggiunto al percorso un terzo libro, per il quale l'analisi del testo, pur non richiesta, è stata svolta dalla maggioranza degli alunni.

Il percorso è dettagliato nella seguente tabella.

Cognome Nome	Libro 1 (con Analisi)	Libro 2 (con Analisi)	Libro 3
<b>Biagini Giulia</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	F. Vargas, <i>Chi è morto alzi la mano</i>	O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (analisi)
<b>Conforti Alice</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>	Ch. Browning, <i>Uomini comuni</i>
<b>Coppoli Irene</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	F. Vargas, <i>Chi è morto alzi la mano</i>	O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>

<b>Fiori Aurora</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i>	E. De Amicis, <i>Cuore</i>
<b>Frazzitta Luana</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	Tozzi, <i>Con gli occhi chiusi</i>	D. Grossman, <i>Qualcuno con cui correre</i>
<b>Gargalini Sara</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	Tozzi, <i>Con gli occhi chiusi</i>	O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (analisi)
<b>Garibaldi Asia</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>	F. Kafka, <i>La metamorfosi</i> (analisi)
<b>Giannoni Marta</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	L. Pirandello, <i>Uno, nessuno, centomila</i>	F. Vargas, <i>Chi è morto alzi la mano</i>
<b>Gori Iacopo</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	G. Arpino, <i>Azzurro tenebra</i>	G. G. Marquez, <i>Cent'anni di solitudine</i>
<b>Grassini Luca</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	R. Saviano, <i>Super Santos</i>	F. Tozzi, <i>Con gli occhi chiusi</i>
<b>Guzzo Enrico</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>	
<b>Lopez Alessio</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	Collodi, <i>Pinocchio</i>	
<b>Manole Andrei</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>		
<b>Morganti Aurora</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	L. Pirandello, <i>Uno, nessuno, centomila</i>	
<b>Ricetti Rebecca</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	M. Balzano, <i>L'ultimo arrivato</i>	F. Tozzi, <i>Con gli occhi chiusi</i>
<b>Rossi Arianna</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>	I. Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i>
<b>Rossi Valentina</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	F. Tozzi, <i>Con gli occhi chiusi</i>	O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>
<b>Rossini Giulia</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>	G. Verga, <i>I Malavoglia</i> (analisi)
<b>Salamone Alberto</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	R.L. Stevenson, <i>L'isola del tesoro</i>	
<b>Salvini Lorenzo</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i>	G. G. Marquez, <i>Cent'anni di solitudine</i>
<b>Scarpellini Anna</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	I. Calvino, <i>Le città invisibili</i>	O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (analisi)
<b>Vara Matteo</b>	Marco Balzano, <i>Resto qui</i>	O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>	I. Calvino, <i>Il barone rampante</i>

### 3. Educazione alla scrittura letteraria e di genere

#### 3.1. Approfondimento del genere “Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano”.

- Esercitazioni scritte, sul modello delle tracce degli esami di Stato di tipologia A (Analisi del testo), sia su testi in prosa, sia su testi in poesia.

#### 3.2. Approfondimento del genere “Analisi e produzione di un testo argomentativo”.

- Esercitazioni scritte sul modello delle tracce degli esami di Stato di tipologia B.

#### 3.3. Approfondimento del genere “Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità”.

- Esercitazioni scritte sul modello delle tracce degli esami di Stato di tipologia C.

### 4. Contenuti disciplinari e tempi di svolgimento

Contenuti	Periodo
Il Romanticismo e Giacomo Leopardi	Ottobre-Novembre
Secondo Ottocento e letteratura dell'Italia Unita	Novembre
Fare gli Italiani: Collodi e De Amicis	Novembre-Dicembre
Il racconto fantastico e il romanzo di formazione	Dicembre-Gennaio
Naturalismo e Verismo	Gennaio-Febbraio
Simbolismo e Modernismo	Marzo
Narrativa della crisi	Aprile-Maggio
Poesia del Novecento	Dicembre-Gennaio (Montale) Maggio (Ungaretti)

### 5. Argomenti affrontati con collegamenti interdisciplinari

Come esposto sia in sede di relazione, sia di programma dettagliato, l'intera trattazione del programma è stata sempre svolta in una ottica multidisciplinare, privilegiando collegamenti in una prospettiva il più possibile poligrafa di storia culturale. Alcuni argomenti si sono rivelati, all'interno di questa prospettiva, particolarmente significativi:

- *Il canto degli Italiani* e l'identità italiana nella storia della cultura (Storia)
- Il “lungo Ottocento” come secolo scientifico (Anatomia, Biologia)
- “Fare gli Italiani”: letteratura dell'Italia unita (Storia)
- Letteratura e questione meridionale (Storia)

- Rappresentazione letterarie delle paure scientifiche del Novecento (Chimica, Biologia)
- Intellettuali e fascismo (Storia)
- La letteratura e la I guerra mondiale (Storia)
- L'Italia di confine (Storia)
- Letteratura e Resistenza (Storia)

Pisa, 3 giugno 2019

L'insegnante: prof.ssa Orsetta Susanna Innocenti

I rappresentanti di classe:

Iacopo Gori

Matteo Vara